

IFG010 MICHEL PLATINIUM "s/t" 7"

Avec un nom pareil, je voyais plutôt un genre de thrashcore fun et loufoque. Mais en fin de compte ces gars qui viennent du côté de Nantes sont très sérieux et carrés dans leur zik. Il y a quasiment autant de morceaux que de labels impliqués! Une bonne douzaine. Ca joue un méchant grindcore très rapide et hargneux. Parfois proche d'un ASSUCK pour l'efficacité mais aussi de la folie powerviolence façon OPSTAND ou HELLNATION. Très peu de métal, son grave et punk, coup de speed, rythmes non-linéaires, bordel maîtrisé, et même des chants variés. Si, si, écoutez bien! Ca braille, ça grogne, ça hurle, ça éructe! Du non laminage en règle quoi! La pochette semble sérigraphiée et les textes sont traduits en plusieurs langues. Anorexie, agression du réveil, flicaille, violence animale... Et puis le stickers rose est de très bon gout. ha haha!

Sin Fronteras Ni Banderas! #8 aka Mononoke 5.0.3

Dans la course au blaze "jeu de mot" (Youssouf Today, Charogne Stone, Trashington DC), Michel Platinium se positionne en bonne place. Mais si le nom prête à sourire, sa musique n'a rien de marrante. Et ce, même si elle ne se prend pas au sérieux. Avec six titres par face, jetés au visage de l'auditeur comme s'il voulait s'en débarrasser, ce premier EP met à mal la platine vinyle avec du powerviolence féroce et irascible (tu sors forcément exténué de son écoute entière). Il est bon d'avoir mis les textes en insert (sur le disque, on ne comprend rien), on peut ainsi remarquer que ces gens-là ne sont nullement des bêtes assoiffées de sang mais des jeunes gens alertes dont les opinions se révèlent aussi charitables que sensibles.

Slow Death #4 - feb 2009

This surprised me. From the band name to the artwork, I was not expecting what I heard when I dropped the needle-grindcore meets fast hardcore with fiercely political lyrics. This seems to be MICHEL PLATINIUM's first release other than a demo. Lyrics in French with English and Spanish translations included. The songs are short, fast and loud-the way we like it. This EP was refreshing for a lot of reasons. I couldn't find much info on the band. I couldn't figure out who is in it or decide if they were fastcore, powerviolence or grindcore, and Googling them turned up very little info. What I heard is what counts, and I liked it.

Maximum Rock'n'roll #305 - oct 2008

Je m'attendais à un groupe de powerviolence mais, quand je les ai vu en concert, j'ai tout de suite pensé Extreme Noise Terror (un groupe que je connais très peu mais dont je me fais, à tort ou à raison, une image très précise). Sur disque c'est pareil, gros assaut crust brutal saupoudré de passages grind du plus bel effet, double grognement/hurllement et textes en français simples et efficaces dégageant quelque chose de profondément honnête, humble et humain. Douze titres (en 45 tours!) et une très bonne surprise sur toute la longueur.

Maintenant, je sais que je suis mal placé pour ouvrir ma gueule à ce sujet, mais pourquoi est-ce que le 3/4 des groupes français de hardcore rapide se sentent obligés de s'affubler d'un nom "rigolo", même quand leurs textes sont sérieux et sombres comme c'est le cas ici? L'un des morceaux s'appelle "constante macabre", un autre "mauvais instincts", voilà qui aurait fait des noms de groupes autrement plus évocateurs que "Michel Platinium".

Ratcharge #15

IFEELGOODRECORDS.COM