

Avec une pochette à l'imagerie sombre et guerrière, on se doute qu'il y a du Dbeat dans l'coin! En tout cas, je remarque que depuis l'explosion d'Internet, les réalisations avec des groupes internationaux, ou de pays un peu en marge, est de plus en plus fréquente. C'est cool! Ici, c'est l'Europe de l'Est et l'Amérique du Sud! On commence justement par le Brésil, avec les vétérans (20 années de fureur) de BESTHOVEN. On ne va pas y aller par quatre chemins, leur univers se résume à DISCHARGE!! Du dispunk bien primaire et saturé comme il faut. C'est tout de même moins brouillon que leurs débuts. Le second titre a un côté agressif, qui rappelle le punk Mexicain, de MELI par exemple. Le troisième, est une reprise de DISCLOSE! Direction la Slovaquie pour BETON. Là aussi on trouve du crust, mais plus marqué par la lourdeur, côté guitare et voix. Ça sent la Suède à plein nez cette fois!

TOTALITAR et compagnie!

Sin Fronteras Ni Banderas #9

Shoot, Fofão is quickly becoming the UNHOLY GRAVE of D-beat with this endless series of split 7"s. While I've found some of the recent BESTHÖVEN releases a bit lackluster, this material is top notch. Total Dis-Cimex worship with two new ones and a ripping DISCLOSE cover ("Crying Children"). With tight D-beats and sloppy leads, you can't go wrong. BETON (from Slovakia) have a very mid-'90s Swedish sound that recalls WARCOLLAPSE and the earlier DRILLER KILLER recordings with a dash of double-bass drumming. The first song is sort of a plodder, but the second one picks up the tempo a bit and rips. This is a solid split and even if you been burned out on BESTHÖVEN lately, I'd suggest picking it up.

Maximum Rock'n'roll #322 - march 2010

Ok, tak pokud bych chtěl tenhle Slovensko Brazílský split odbejt jednou větou, stačí napsat že deska zní jako split pozdních Asocial s Discard. :). Každopádně předpokládám že ně každé má potřebu pít se po obskurních singlech a demech z osmdesátých let, takže to raději trochu rozepíšu :))). Obě kapely hrají už docela dlouhou dobu a po pravdě řečeno až dosud jsem je nějak obcházel bez povšimnutí, s tím že jsem si je nějak podvědomě zaškatalkoval někde mezi kapely kategorie C. Začneme tedy Slovenskou stranou desky jež mě osobně baví mnohem více. BETON tu do vás neperou 2 songy, které v daném stylu opravdu stojí za to, protože tihle pánové evidentně vědí jak dát správně dohromady údernej song. Muzika v sobě kloubí post Discharge švédský hardcore s lehce death metal prvky. Konec prvního songu je k tomu pěkně ukradené od starých Bolt Thrower :). Zvuk má koule, ačkoliv osobně mi nesedí bubny, které jsou v mixu na můj vkus moc dole v tak trochu death metal duchu a myslím že tahle muzika si zaslouží bubny mnohem víc nahoře, ale to je možná jen produkt mé bubenické sluchové deformace.

BESTHÖVEN okupují druhou stranu desky třemi songy v duchu švédské školy ala 1983-1985 s vokály ze kterých je pro změnu cítit duch brazilských kapel půlky osmdesátých let. Pár akordů, D-beat rytmus a nakřáplej zvuk jak vyšší z dema již zmíněných Discard. Tahle nahrávka by se vyjímala víc než dobře na nějaké skandinávské kompilaci z půlky osmdesátých let, což je z mého úhlu pohledu poklona. Co se týče obalu, grafik to trochu přehnal s černou, výsledkem je že vlastně nepoznáte co je na přední straně obalu, ale to se stane. Nicméně ponaučení je jasné, méně černé může být někdy ku prospěchu věci, ale možná to takhle zapadá do crustových klíšé, to nějak nejsem schopný posoudit hahahaha. Konečný result této desky pro mě byl příjemným překvapením a v roce 1988 bych z toho byl asi nadšenější. Pokud máte rádi d-beat záležitosti po tomhle kousku vinylu stojí za to hodit oko.

<http://kidsandheroes.com>

Pozná niekto lepšiu definíciu slova čakáť ako tú, ktorá sa používa v "xyz/kórovej" subkultúre? Nevieľm o žiadnej, ktorá by sedela lepšie. Na vydanie dosky sa niekedy čaká doslova roky, našťastie zdržanie nebolo extra veľké v prípade tohoto najnovšieho diela na slovenskej vinyl scéne. Adrik zbral vydávanie vecí viac než seriózne a chrlí jednu platňu za druhou, čo je jednoducho fantastické. S vydaním v už štandardnej D.I.Y. kooperácii mu pomohli I Feel Good (Francúzsko), Dist & Confused (Sweden) a Rabia Contra El Sistema (Espana). Pod'me sa rovno bližšie pozrieť na to, čo nám naservíroval pán majster Fofão Disrust alias Besthöven. Ako sa píše v obale: Total Dis-Cimex! Kolízia Disclose a Anti-Cimex v priamom prenose, apokalypsa začína! Myslím, že zvuk Besthövenu nemusím nejak opisovať. Nekonečná crustová karbohrúška ničiaca uši hneď prvou skladbou o "Utopení sa v strachu". Strach je samozrejme myslený ako ten, ktorý zažívajú civilizisti pri vojnových konfliktoch. Druhý song opisuje ako sedíš rozvalený na gauči, čumiš na TV a správy ťa zahlcujú novinkami ohľadom vojen, pritom si neuvedomuješ, že ďalšími obeťami môžeme byť kľudne my. Stranu A uzatvára cover verzia songu "Crying Children" od nemenovanej japonskej kapely, ktorá však už bohužiaľ aktívne nepôsobí. Znovu oživil a znovu koncertujúci Beton z Blavy už začiatkom leta uverejnil na svojom internetovom profile dve skladby, ktoré sa objavila na chystaných split 7". Hneď po tom ako som si ich vypočul som bol prekvapený, normálne som si ich púšťal dokola! Jeden z nich, Detonátor, sa stal prvou skladbou na tomto splitku. Páni gitaristi, ktorých určite poznáš z

iných kapiel a jediní členovia, ktorí zostali z pôvodnej zostavy, zjebú na úvod nejaké riffy a môžeme ísť na to. Atómka vybuchla a namiesto hríbového efektu sa na teba vyjebe z reprákov surový crustový efekt. Jednoducho total detonátor, prakticky non stop tukatra-tukatra sprevádzané už spomínanými ladnými tónmi gitár a basy, ktorej sa ujala basáčka (nie som si istý či náhodou nie ex-Agregat) Teror. Nový je aj bubeník a rev si zobral na starosť Karl z Dead Is Sexy, atď. Spolu s Generálom sme sa zhodli na tom, že druhý song Konvoj má obrovské hitové ambície a stane sa súčasťou repertoára najebaných pankáčov. Absolútne alkokrast hit, toto treba proste počuť. Ústredný riff tohto songu mi pripomína deštrukciu "Peklo Na Zemi" od legendárneho Agragatu. Platňa dohrala a ja poriadne ojebaný dávam repete! Páčia sa mi aj etikety samotného vinylu, Betonári vykradli jeden veľmi známy motív a podarilo sa im to, taktiež Besthöven. Na záver možno spomenúť nejaké technické parametre. Dokopy bolo vylisovaných 1100 kusov, prvých 100 na priesvitnom vinylu so šedým obalom (netuším, či ešte dostať), ale určite si zožen toto dielo aspon na jednom zo zvyšných 1000 čiernych 7 palcových podpivníkov! Autor: Sanberg

<http://www.punkgen.sk>

A je to tu! Exhumovaný Beton v novej zostave vydáva splitko s kultovým brazílskym chlapíkom Fofaom. Podme sa pozrieť ako to celé dopadlo. Začneme trebárs na domácej strane. Samozrejme so zmenou zostavy prišla aj menšia zmena v celom hudobnom vyznení ansámblu. Na to som si chvíľu musel zvykať, ale v pohode...Ich strana obsahuje dva songy a to Detonátor a Konvoj. Určite musím pochváliť zvuk, ktorý sa vydaril a k podobnej muzike sedí. Detonátor má dosť veľký hitový potenciál, po pár počutiach ho budete poznať naspamäť. Konvoj je klasický crustový song s textom, ktorý by sa dal zhrnúť pod heslo „Hail to Sweden“. Jo a nedá mi ešte nepochváliť stredové kolečko! Besthoven útočí tromi songami ortodoxného d-beat kolovrátku so spraseným zvukom, pričom ten posledný je cover od Disclose. Tomuto síce ja moc neholdujem, ale verím, že podobná muzika by tu mohla niekoho zaujímať. Štýlový split!

P.S. Len by som dal trocha menej čiernej farby na obal lebo ten obrázok tak nie je moc vidno.

<http://www.mangelcrusties.sk>

IFEELGOODRECORDS.COM