

A French band with a bunch of releases under their belt, this is their second album and what a corker it is too! A beautifully tinny production job adds to the charm, with a nice layer of harsh noise scree overlaid to make this a ripping bit of no frills, d-beating hardcore punk packed with catchy riffs and a healthy sense of fun. The vocals are really harsh, which is a strange but welcome contrast with the relatively knockabout nature of the music. Almost all the songs are done in 90 seconds which is good for your averagely busy, jetsetting playboy such as myself. Formidable!

<http://www.collective-zine.co.uk>

This French band has finally hit the target with this record! The others had a decent Motor-Crust style going but this verges into a more distinct Japanese hardcore territory than the last releases as they increase the speed a bit and nail the raw distort production, especially in the vocals. The songs are well written, going from full speed rippers to punk rock gnarliness.

Short, Fast & Loud #24 - January 2011

Chroniquer le nouveau GASMASK TERRÖR, en France, c'est un peu comme faire l'apologie de la baguette, y'a déjà comme un consensus et on se demande un peu si on ne perds pas son temps, qui pourrait être utilisé de façon plus utile en vantant les mérites de groupes moins connus, en allant à la piscine ou même en envoyant des CV pour trouver un moyen de sortir des fanzines sans avoir à manger exclusivement du riz sans sauce; heureusement on repense à Orwell ayant écrit un essai sur la façon correcte de préparer le thé et on se dit qu'après tout y'a pas de mal à répéter des vérités établies en terrain conquis, au cas où deux ou trois récalcitrants feraient encore de la résistance, alors le travail attendra et la sauce aussi. Plutôt que de me concentrer sur ce que tout le monde sait déjà (le batteur aime les contretemps en D majeur, le guitariste est une machine à riffs, la pochette est en noir et blanc, le thé n'est qu'un palliatif pour les gens trop faibles pour supporter le pouvoir mystique du café) je vais essayer de vous parler de choses qui pourraient vous échapper, comme de la qualité des textes de ce disque; déjà on a enfin droit à des morceaux en français, et le résultat est là: « Pour chaque livre lu il y a mille nazis, prêts à réduire les mots en cendre. Pour chaque poétesse il y a mille violeurs, prêts à réduire les mots en cendres. Et à chaque fois que je veux voir la beauté, un voile de laideur recouvre mon coeur », franchement, si ce n'est pas le haut du panier des textes dans un disque de hardcore, envoyer moi expressément vos recommandations. Le négativisme, la misanthropie, l'humour noir du chômeur de longue date au service du punk Discharginien, c'est ça qui me marque vraiment dans ce nouveau disque des Bordelais, d'avantage que la crudité revendiquée du son ou que la rapidité d'exécution des morceaux, et même si seulement deux textes sont dans la langue de Coluche je dois dire que les GASMASK font partie de ces très rares groupes français à pondre des textes en anglais efficaces (« Grey sky forever. Labour camps for the lazy punks » ; « And I'm homesick for hell » que n'auraient pas renié certains groupuscules autonomes (« Punch your boss. Steal. Never come back. Be unproductive. Sleep. Bring your social life to its end. Do it. Do it. Do it »). Pour ne rien gâcher le chant s'est encore largement amélioré par rapport aux enregistrements précédents, vomissant sa bile pleine de conviction haineuse sur des morceaux imparables faisant de ce disque non pas l'un des meilleurs enregistrements de l'année en France mais bien dans le monde, et au passage une des plus grandes réussites d'appropriation du culte dis-beat, toutes époques confondues.

Freak Out #2 - January 2011

The second French raw hardcore record in my hands this month – I guess my bribes to the bosses are starting to pay off! GASMASK TERRÖR dishes out eleven songs of pure, distorted, high-end punk fukkn rock without any of the trappings that might turn you off to the current wave of noise punkers taking over the streets with their mysterious shoestring headbands. This shit here don't need echo-drenched vocals to do the trick; GASMASK TERRÖR lets their Swedish riffs and garbage-can snare drum do the talking, and then peak the mix with high-end crunch on the guitars competing with a white cymbal wash and extra skull-shattering attitude from the singer. They frequently slow the pace to a steady fist-banging tempo and let the songs really shine – everything here will get stuck in your head for days... and don't even get me started on the solos (there aren't many, but they are perfect). Love it.

Maximum Rock'n'roll #332 - January 2011